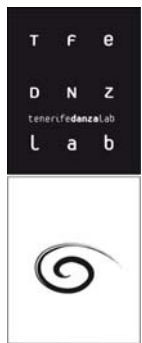




Encuentro con



Temática El Beso

“Un beso mueve 17 músculos de la lengua. Pero también mueve 9 miligramos de agua; 0,18 de sustancias orgánicas; 0,17 de materias grasas; 0,45 de sal; centenares de bacterias y millones de gérmenes. ¿Qué se esconde tras ese gesto tan cotidiano pero tan intenso?”

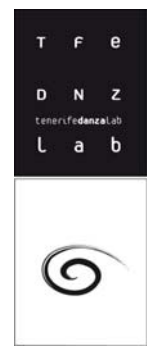
Alain Montadon

El beso es un acto propio de la boca, que es capaz de movilizar todo el mundo emotivo de quien lo ejecuta. Desde el beso de Judas hasta el beso amoroso, esta acción está ligada a los deseos, las pasiones -desde las más bajas y ocultas, hasta las más claras y expuestas- y a las diversas formas de comportamiento. Besar es un acto que pone a un cuerpo en relación con otro; es una acción que, aunque parte del interior, está proyectada fuera del cuerpo. Cada beso esconde una sustancia emotiva, particular e irrepetible; cada beso alberga una historia, que lo vuelve único.

¿Cuáles son los lazos que se construyen con un beso? ¿Cuáles se destruyen con la proximidad de una boca? ¿Qué le sucede al cuerpo cuando los labios entran en contacto con otra piel? ¿Qué tan puro puede ser lo que indica tu boca? ¿Qué tanto dicen o esconden tus besos?



Encuentro con



Metodología de trabajo

A lo largo de estos años –con su Compañía L’EXPLOSE-, Tino Fernández ha basado su metodología en conseguir que la energía del movimiento sobrepase a la forma y que, tanto la acción que realiza, como la intención que la produce, le permitan al bailarín crear una comunicación con el espectador.

Cada nueva creación es única en la forma de ser concebida. Un tema, una noticia, un espacio, una imagen o un recuerdo pueden ser el punto de partida. Sin embargo, para que se produzca la vida, para que esta pauta inicial genere la obra escénica, es necesario encontrar las fibras internas que hicieron de éste el primer impulso.

El trabajo de creación parte de desentrañar la idea generadora, encontrando los múltiples resortes que la conforman y las contradicciones que lleva implícitas. Todas las creaciones de L’EXPLOSE han partido de imágenes concretas, a partir de las cuales se ha llegado al tema central y a una relación física con el “conflicto dramático”.

Para el equipo creativo de L’EXPLOSE, conformado por el director y la dramaturga, el trabajo de mesa inicial consiste en crear un marco conceptual; pero la construcción del hilo conductor sólo se completa y adquiere sentido en el contacto directo con los bailarines. Esta relación viva con el cuerpo, la historia, el mundo emotivo y cultural de los intérpretes, es la herramienta primordial en el trabajo coreográfico de Fernández.

Desde hace varios años, en compañía de Juliana Reyes como dramaturga, ha indagado alrededor de la teatralidad en la danza, la acción dramática al interior del movimiento y la construcción de una dramaturgia escénica y performativa que le de sentido y significado a la construcción coreográfica. En su búsqueda, ha intentado que ambas estructuras vayan de la mano, para formar una unidad indivisible que permita múltiples lecturas por parte del espectador.



Encuentro con



No obstante, la experiencia le ha mostrado que la nitidez del hilo conductor y la coherencia a nivel temático, visual y coreográfico, sólo se obtiene en el transcurso de los ensayos, en los que puede confrontar la idea inicial, aquellas imágenes mentales pensadas en un primer momento, frente al cuerpo real de los bailarines en un espacio escénico concreto.

La claridad del bailarín frente a la situación dramática que genera la danza, es lo que le ha permitido profundizar en las distintas temáticas planteadas en sus obras y descubrir la coreografía que está detrás de la idea. Para esto, Fernández ha utilizado la improvisación como herramienta vital en la primera etapa del proceso creativo. Ésta le ha servido para que los bailarines indaguen alrededor de las imágenes y sean capaces de apropiárselas, para luego poder construir la partitura coreográfica sobre el cuerpo de un intérprete que es capaz de trascender el movimiento puro, pues entiende lo que hace y puede traducirlo en acción.